



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

COMUNICATO STAMPA | Torino, 21 giugno 2022

ARTISSIMA 2022

Terza edizione del Torino Social Impact Art Award: annunciati i vincitori del bando *Ribellioni e rinascite: il potenziale creativo del confronto*

Promosso da **Torino Social Impact** in collaborazione con **Fondazione Compagnia di San Paolo** e ideato e curato da **Artissima**, il **Torino Social Impact Art Award** annuncia i vincitori della terza edizione del premio rivolto a due giovani talenti con una formazione nel mondo dell'arte contemporanea e un background multiculturale e migratorio. Si tratta di **Federico Pozuelo** (Madrid, 1992) e **Natália Trejbalová** (Košice, Slovacchia, 1989) che inizieranno una **residenza di un mese a Torino** presso **Combo**, l'*hospitality partner* del progetto, finalizzata alla realizzazione di un'opera video.

Il **Torino Social Impact Art Award** nasce nel 2020 dal desiderio di mettere in dialogo l'arte e l'innovazione sociale con l'obiettivo di attivare **azioni tese a incidere sul presente e sulla società contemporanea**. Partendo dalla convinzione che l'arte sia in grado di fornire strumenti e spazi fisici per interrogarsi sulle urgenze sociali della contemporaneità, il progetto mira a sperimentare il campo delle arti come catalizzatore dell'elaborazione di nuove risposte o soluzioni strutturate.

Federico Pozuelo e **Natália Trejbalová** si avvarranno di un costante **servizio di tutoring da parte dei curatori del progetto, Matteo Mottin e Ramona Ponzini**, fondatori dell'art project **Treti Galaxie**, e saranno accompagnati da Torino Social Impact nello scambio con il territorio grazie ad un workshop volto a conoscere il contesto locale, con incontri e visite a luoghi significativi per il progetto di produzione da loro proposto.

I video o le fotografie prodotte nel periodo di residenza verranno presentati ad Artissima 2022 (4-6 novembre).

I due vincitori sono stati selezionati dal **Comitato del "Torino Social Impact Art Award"** composto da Luigi Fassi, Direttore di Artissima, Mario Calderini, Politecnico di Milano e Portavoce di Torino Social Impact, Alberto Anfossi, Segretario Generale di Fondazione Compagnia di San Paolo, Lorenzo Sassoli de Bianchi, Presidente Fondazione ICA Milano, Ilda Curti, Presidente Associazione IUR Innovazione Urbana Rigenerazione, Matteo Bergamini, direttore responsabile di Exibart, Matteo Mottin e Ramona Ponzini, fondatori dell'art project Treti Galaxie e tutor della terza edizione del premio.

Il **bando 2022** dal titolo ***Ribellioni e rinascite: il potenziale creativo del confronto*** invita a riflettere sul tema del conflitto sociale nelle sue diverse manifestazioni e forme latenti: un fenomeno tangibile e concreto che ha sempre trovato nell'arte un mezzo espressivo pacifico, ma al tempo stesso dal forte potenziale di denuncia. Contestazione e dissenso possono diventare uno strumento generativo e creativo se il confronto non sfocia in atteggiamenti e comportamenti distruttivi, ma viene mediato al fine di suscitare lo sviluppo di nuove visioni e trasformazioni sociali. Il conflitto sociale, infatti, oltre a mettere in luce questioni di giustizia, è generativo di nuove rappresentazioni, idee, esercizi di

negoziante e contaminazione, resistenza e mutuo-aiuto, che portano alla nascita di pratiche innovative e linguaggi inediti. All'interno della complessità del confronto sociale, l'arte gioca un grande ruolo in questa sfida di ricomposizione e rigenerazione.

Il **Torino Social Impact Art Award** è nato dalla comune vocazione alla sperimentazione di Artissima e Torino Social Impact con l'obiettivo di **allargare il perimetro d'azione dell'innovazione sociale all'arte contemporanea**. Focalizzandosi sullo spazio che il multiculturalismo ha nella società odierna, il premio vuole proporre nuove relazioni e aprire scenari inaspettati attraverso i linguaggi e lo sguardo degli artisti vincitori.

La prima edizione del progetto nel 2020 dal titolo "*Quante Italie?*" è stata vinta da Caterina Erica Shanta e Liryc Dela Cruz, che hanno prodotto rispettivamente, nel corso della residenza a Torino, le opere *Talking about visibility* e *Il Mio Filipino: Invisible Bodies, Neglected Movements*. La seconda edizione del bando *ZOOM IN/ZOOM OUT* nel 2021 ha premiato i progetti *Adhan to Dora* dell'artista Monia Ben Hamouda e *STILI DRAMA XVIII-XXI* del collettivo MRZB.

GLI ARTISTI VINCITORI

Federico Pozuelo vince il premio Torino Social Impact Art Award 2022 con un progetto che prevede la creazione di un video che indagherà le varie narrative storiche del Nord Italia, focalizzate su Torino, dagli anni Settanta a oggi. Lasciandosi ispirare dal fermento del capoluogo piemontese, l'artista lavorerà su materiali storici per costruire una fiction tramite il linguaggio cinematografico del giallo e dell'horror. L'obiettivo è di generare una narrazione inedita che esplori nuovi significati del modo in cui concepiamo il presente e la realtà che ci circonda. L'opera presenterà diverse scene in cui la finzione, la storia e la mitologia si incontrano, tentando di aprire nuove visioni del mondo che viviamo.

La ricerca artistica di Pozuelo si è recentemente concentrata sugli anni di piombo e la cultura prodotta in quegli anni. Da una serie di ricerche storiche, interviste e di lavoro sul campo, ha potuto affrontare la costruzione egemonica degli eventi storici, realizzando così il potenziale della fiction e del linguaggio cinematografico nello sfidare le prospettive dominanti e nel mostrare ciò che è nascosto, non rappresentato, ai margini.

Natália Trejbalová vince il premio Torino Social Impact Art Award 2022 con un progetto che indagherà la rete degli spazi sotterranei, luogo di ritrovo delle comunità marginali e di ribellione contro l'egemonia del mondo e dei sistemi della superficie. Gli spazi sotterranei funzionano anche come capsule temporali, archivi delle tracce umane e non-umane che le hanno percorse. L'opera dell'artista si trasformerà in un viaggio nel mondo parallelo delle reti sotterranee per scoprire la faccia nascosta di Torino, una delle città italiane con la più vasta rete di cavità artificiali e cunicoli sotterranei: Fortezza Pastiss, le gallerie militari sotto il Museo Pietro Micca, sotto Palazzo Madama, sotto Piazza Castello e anche la Galleria Reale che collega Torino con Rivoli. La città sotterranea è per eccellenza la rappresentazione dell'inconscio e del rimosso della città in superficie. Inoltre, l'artista svilupperà il legame tra l'esplorazione speleologica e la colonizzazione dello spazio.

La pratica artistica di Trejbalová si focalizza sulla creazione di *moving images*. Negli ultimi film ha esplorato le possibilità della fantascienza, la nostra percezione individuale delle trasformazioni su scala globale, le possibili future relazioni interspecie e i cambiamenti nell'ambiente planetario. La produzione di film si sviluppa e struttura solitamente come un work in progress nell'arco di un tempo più lungo e comprende scene e ambientazioni prodotte in diverse residenze e mostre.

BIOGRAFIE DEGLI ARTISTI

Federico Pozuelo

Federico Pozuelo (Madrid, 1992) è un artista visivo che esplora la costruzione di narrazioni storiche e culturali attraverso diversi linguaggi. Nei suoi ultimi lavori ha riflettuto sulla costruzione dell'evento storico, la estetizzazione della violenza politica e la teatralizzazione delle narrazioni culturali attraverso il linguaggio cinematografico. È inoltre membro fondatore del Prom Collective con sede ad Amsterdam, dove dal 2017 sviluppa progetti audiovisivi e il progetto editoriale Prom.Run.

Natália Trejbalová

Natália Trejbalová (Košice, Slovacchia, 1989) è un'artista che dedica la propria ricerca alle interferenze tra produzione culturale e linguaggi digitali, in un approccio multidisciplinare che include produzione video, installazione, scultura e performance. Ha partecipato a progetti espositivi in diverse istituzioni tra cui si ricordano: Palais de Tokyo, Parigi; MUDAM, Luxembourg; Power Station of Arts, Shanghai; Fotomuseum Winterthur; La 16° Quadriennale di Roma; 35m2, Praga; PAV Torino; Regional Art Museum Pardubice; Gossamer Fog, Londra; Galerie Charlot, Parigi.

Trejbalová è stata artist in residence presso Schafhof-Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising; Kunststiftung Baden-Württemberg, Stoccarda; AIR Futura, Praga; Sim, Reykjavik.

Tra le sue mostre personali più recenti Isle of the Altered Sun a Promise of Kneropy, Bratislava.

Artissima // È la prima fiera internazionale d'arte contemporanea in Italia e si posiziona tra le dieci migliori al mondo grazie alla sua identità e storia, all'attenzione per la ricerca, alla dimensione curatoriale e al talent scouting.

La direzione artistica, la profonda conoscenza dell'evoluzione del mercato dell'arte, la capacità organizzativa e strategica nonché la forza promozionale, hanno amplificato nel corso degli anni la percezione di Artissima come brand capace di produrre progetti di successo insieme ai propri partner. Da diverse edizioni, la fiera supporta e guida le aziende sponsor nell'ideazione di progetti speciali orientati allo "storytelling" per amplificarne la diffusione media e supportare il partner nel proprio posizionamento.

L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della Fondazione Torino Musei, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino.

www.artissima.art

Torino Social Impact // La piattaforma Torino Social Impact riunisce oltre 220 attori dell'area metropolitana torinese (imprese, operatori finanziari, terzo settore e istituzioni pubbliche e private) per rafforzare l'ecosistema locale e qualificarlo come uno dei migliori posti al mondo per sperimentare un nuovo modo di fare impresa e finanza, perseguendo obiettivi di sostenibilità economico-finanziaria insieme a obiettivi misurabili di impatto sociale.

Torino Social Impact opera per favorire forme di imprenditorialità economicamente sostenibili volte ad affrontare problemi sociali emergenti sfruttando le nuove opportunità tecnologiche e per posizionare Torino nella mappa globale degli investimenti a impatto sociale attirando gli investimenti privati che possono concretizzare lo sviluppo dell'impact economy sul territorio.

www.torinosocialimpact.it

Fondazione Compagnia di San Paolo // Da Torino, dal 1563, la Fondazione opera per il bene comune, con le persone al centro della sua azione. Il benessere di ogni individuo dipende e contribuisce a quello della comunità; per questo la Fondazione lavora sulle dimensioni che toccano i singoli come la società: l'economia, il sociale, la cultura e l'ambiente. Raccogliendo la sfida lanciata dalle Nazioni Unite con l'Agenda 2030, la Fondazione si è allineata agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile lavorando in modo ancora più efficace sul piano locale, europeo e internazionale, e organizzando il suo impegno su tre Obiettivi - Cultura, Persone e Pianeta - suddivisi in quattordici Missioni, ciascuna delle quali contribuisce a raggiungere uno dei tre Obiettivi. Tutto ciò è reso possibile dall'esistenza del patrimonio, che la Fondazione si impegna a conservare e far crescere per le generazioni future. Questo l'impegno della Fondazione, per il bene comune e per il futuro di tutti.

www.compagniadisanpaolo.it

Combo // È l'ostello di nuova generazione per viaggiatori e per torinesi che reinventa i tratti dell'ospitalità low cost. Un'idea radicalmente nuova di accoglienza che ospita una casa per viaggiatori, uno spazio pubblico con una programmazione culturale e una radio all'interno di edifici storici nei quartieri più vivi delle principali città italiane.

Un luogo versatile e contemporaneo al servizio delle arti e della cultura per stimolare la convivialità e promuovere lo scambio. Combo è un punto di incontro tra chi viene in città per visitarla e chi ci vive: un luogo dinamico, fluido e aperto per curiosi di ogni genere.

www.thisiscombo.com

Treti Galaxie // Treti Galaxie è un art project fondato da Matteo Mottin e Ramona Ponzini. Il suo obiettivo è lavorare con gli artisti in maniera espansa, rispettandone i progetti e le idee e aiutandoli a produrre e sviluppare mostre nella maniera più completa. Per questa ragione sceglie di non avere una sede fissa ma di cercare ogni volta lo spazio che meglio si adatta al progetto a cui sta lavorando.

Da marzo 2016 sviluppa una serie di mostre personali in cui gli artisti dialogano con il tessuto urbano nascosto di Torino, riconfigurando l'uso di siti storici della città come la Mole Antonelliana, la Sala Reale della Stazione di Torino Porta Nuova, la Fortezza Sotterranea del Pastiss e le Arcate dell'Ex-MOI, siglando collaborazioni con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, Grandi Stazioni Rail, il Museo Civico Pietro Micca, Parcolimpico e Acer.

Nel 2020 cura il progetto Endless Nostalghia, dedicato al lavoro del regista Andrej Tarkovskij, tra i vincitori del bando Toscanaincontemporanea2020. Nel 2021 è co-curatore di Supercondominio3 per il Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea. Nel 2022 inaugura la stagione espositiva di NAM - Not A Museum presso Manifattura Tabacchi, Firenze, e cura la sesta edizione del ClubGAMeC Prize.

www.tretigalaxie.com

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

T +39 011 19744106

www.artissima.art | info@artissima.it

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: ArtissimaFair

Oval, Lingotto Fiere Torino

3 novembre 2022 | preview

4–6 novembre 2022 | apertura al pubblico

Main Partner

INTESA  **SANPAOLO**

CONTATTI PER LA STAMPA

Artissima

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com |

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 0515787

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004